
LES CRIS DE PARIS À MADAGASCAR

CONCERTS CRÉATIONS RENCONTRES





LES CRIS DE PARIS À MADAGASCAR

Découvrir, créer, échanger autour de la musique vocale baroque...

LES CRIS DE PARIS

Fondés et dirigés par Geoffroy Jourdain, Les Cris de Paris sont une compagnie dédiée à l'art vocal. Ils rassemblent chanteurs et instrumentistes possédant le double profil de soliste et de musicien d'ensemble. Leur projet artistique s'appuie sur de nombreuses collaborations avec compositeurs, metteurs en scène, comédiens, chorégraphes... Compagnie à rayonnement national et international, Les Cris de Paris se produisent sur des scènes et dans des festivals de renom, autant en Europe qu'Outre-Atlantique. On retrouve dans leur discographie, saluée unanimement par la critique, *Les Orphelines de Venise* rassemblant des œuvres de Vivaldi, *Memento Mori* composé d'œuvres de Monteverdi et de Rossi, la *Missa Sacra* de Robert Schumann ou encore *Melancholia*, recueil de madrigaux italiens et anglais du début du 17^{ème} siècle.



Pour l'ensemble de leurs activités, Les Cris de Paris sont aidés par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile-de-France) et la Ville de Paris. Ils sont soutenus par la Fondation Bettencourt Schueller et par Mécénat Musical Société Générale.

Les Cris de Paris sont « artistes associés » de la Fondation Singer-Polignac et sont en résidence dans la Région Grand Est via l'opéra de Reims.

Geoffroy Jourdain, direction



Parallèlement à des études de musicologie en Sorbonne et à des recherches dans les fonds musicaux italiens de plusieurs bibliothèques européennes, Geoffroy Jourdain s'implique très tôt dans la direction d'ensembles vocaux et fonde, alors qu'il est encore étudiant, Les Cris de Paris, rapidement reconnu pour l'audace de son projet artistique, et pour son investissement en faveur de la création contemporaine. Il s'intéresse à la mise en œuvre de dispositifs de création de spectacles musicaux novateurs, en compagnie de metteurs en scène, de comédiens, de chorégraphes et de plasticiens.

Aux côtés du metteur en scène Benjamin Lazar, il crée de nombreuses formes lyriques et de théâtre musical. Il est invité par l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris à diriger des ouvrages lyriques (*Orphée* et *Eurydice* de Gluck, *L'Orfeo* de Monteverdi), mais également par des ensembles, comme Capella Amsterdam. François-Xavier Roth lui confie son orchestre Les Siècles (*Israël in Egypt* de Haendel)...

Il a suscité et créé des œuvres de nombreux compositeurs contemporains mais se passionne également pour le répertoire des 17^{ème} et 18^{ème} siècles et pour l'ethnomusicologie. Sa curiosité pour des répertoires variés le conduit à se produire aussi bien à l'Opéra Comique ou à la Cité de la Musique à Paris, à être accueilli en résidence à l'abbaye de Royaumont ou à participer à de prestigieux festivals tels que celui de Beaune et La Chaise-Dieu.

LES CRIS DE PARIS À MADAGASCAR

Découvrir, créer, échanger autour de la musique vocale baroque...



UNE FÊTE MUSICALE

Donner à découvrir des compositeurs et une esthétique musicale encore inouïs à Madagascar, ceux de la musique vocale baroque sacrée et profane portés par l'un des plus talentueux ensemble français actuels; permettre, à l'occasion d'un travail de création mêlant des solistes malgaches et les professionnels des Cris de Paris, de familiariser les musiciens malgaches aux techniques de l'interprétation et du style baroques ; occasionner le plus possible d'échanges et de rencontres entre les musiciens français et malgaches en y associant largement le public – telles sont les ambitions de cette Résidence des Cris de Paris à Madagascar.

Véritable creuset de coopération culturelle et musicale, mis en œuvre en partenariat exclusif avec le le Fonds de dotations HY, le groupe filatex et Air France mais aussi le soutien de la Ville de Paris, cette résidence des Cris de Paris à Madagascar est surtout une Fête musicale où chacun doit se sentir invité. En s'ouvrant à des formes vivantes et à des œuvres dont la beauté est universelle, il s'agira bien, dix jours durant, de s'étonner, de s'émouvoir et toujours de... se délecter.

Ce partenariat entre l'IFM, le Fonds de dotations HY et le groupe filatex noué à l'occasion de la Résidence des Cris de Paris à Madagascar affirme leur volonté commune d'agir pour que l'art et la culture soient facteurs du développement de Madagascar. S'inscrivant dans la durée, il a pour but de confronter les artistes malgaches aux regards, aux pratiques de leurs homologues français et internationaux, d'accroître leurs capacités - en l'occurrence ici l'interprétation vocale - et de les insérer dans la vie des scènes artistiques internationales contemporaines.

AMORE, AMORE

50 ans de musique vocale de Claudio Monteverdi

Ce concert exceptionnel, conçu et créé par Les Cris de Paris pour leur résidence à Madagascar, veut donner à vivre un véritable voyage, sensuel et émouvant, où chacun sera témoin privilégié de la naissance et du déploiement de l'esthétique musicale baroque à travers l'œuvre de celui qui fut son génial initiateur, Claudio Monteverdi.

Quinze madrigaux de 2 à 5 voix – parmi les plus beaux et les plus touchants du Maître vénitien, puisés dans les neuf recueils de ces chants polyphoniques qu'il a écrits sa vie durant – jalonnent cette plongée unique au cœur des passions humaines et du sentiment amoureux. Car, et c'est pourquoi il nous parle si profondément, le style musical baroque a bien été inventé pour exprimer pleinement ces passions et exalter la plus poignante d'entre elles : l'Amour...



Programme

A Dio Florida bella, 6^{ème} livre de madrigaux (1614) - *Ardo e scoprire*, 8^{ème} livre de madrigaux (1638)
- *Che se tu se il cor moi*, 4^{ème} livre de madrigaux (1603) - *Chi vol che m'innamori, Selva morale e spirituale* (1640/1641) - *Interrotte speranze*, 7^{ème} livre de madrigaux (1619) - *La tra' sangue, seconda parte*, 3^{ème} livre de madrigaux (1592) - *Lamento della Ninfa*, 8^{ème} livre - *Ohimè se tanto amate*, 4^{ème} livre - *Piagne e sospira*, 4^{ème} livre - *Pur ti miro, L'incoronazione di Poppea* (1643) - *Si ch'io vorrei morire*, 4^{ème} livre - *Su, su, su, pastorelli vezzosi*, 8^{ème} livre - *T'amo, mia vita*, 5^{ème} livre de madrigaux (1605) - *Zefiro torna*, 6^{ème} livre - *Zefiro torna e di soavi accenti*, 9^{ème} livre, posth. (1651)

LES CRIS DE PARIS À MADAGASCAR

Découvrir, créer, échanger autour de la musique vocale baroque...

AMORE, AMORE

50 ans de musique vocale de Claudio Monteverdi

LES CRIS DE PARIS

Marie Picaut, Michiko Takahashi, sopranos
Stéphanie Leclercq, alto
Ryan Veillet, ténor
Mathieu Dubroca, baryton-basse

Martin Bauer, viole de gambe
Bérengère Sardin, harpe

Geoffroy Jourdain, direction

Vendredi 11 octobre - 19h
Salle Albert Camus - IFM
5 000 Ar

Répétitions publiques

Afin d'associer pleinement le public à l'élaboration de ce programme de concert, les répétitions d'*Amore, Amore* seront ouvertes à tous.

Vendredi 4 octobre de 13h à 16h
Mardi 8 octobre de 13h à 16h et de 17h à 20h
Salle Albert Camus - IFM

Concert de midi

En partenariat avec Madagascar Mozarteum, ce concert de midi exceptionnel prendra la forme d'une répétition commentée du programme *Amore, Amore* par Les Cris de Paris.

Mercredi 9 octobre - 13h
Salle Albert Camus - IFM

Claudio Monteverdi

Né en 1567 à Cremona (Italie), Claudio Monteverdi est nommé Maître de Musique à la Cour du Duc de Mantoue. Il s'y adonne aussi bien à la musique de chambre (Madrigaux) qu'à la musique d'église ou de théâtre. Créé en 1607, le drame musical, *L'Orfeo*, fait figure de premier opéra de l'histoire de la musique. En 1612, il devient Maître de Chapelle de la Basilique Saint Marc à Venise jusqu'à sa mort en 1643. Tout en poursuivant son écriture des Madrigaux, il compose plusieurs messes ainsi que des opéras. Figure même de la transition entre Renaissance et baroque, toute son œuvre est marquée par des inventions stylistiques majeures où prédominent la quête de l'intelligibilité du texte, de la conjonction entre le son et le sens et la volonté permanente de "mettre en mouvement les passions".



LES CRIS DE TANA

Amours profanes, amours sacrés

Autre point culminant de la Résidence des Cris de Paris à Madagascar, la création de ce programme de concert, judicieusement baptisé *Les Cris de Tana*, sera le fruit d'un travail intense qui aura réuni, des heures durant, sous la direction de Geoffroy Jourdain, les interprètes des Cris de Paris et seize chanteurs malgaches issus de chœurs de Tananarive.

Leur oeuvre commune, à écouter dans le recueillement qu'imposent les choses rares et neuves : de grandes pièces vocales, spirituelles et profanes, créées à Venise aux 17^{ème} et 18^{ème} siècles par deux compositeurs majeurs de La Sérénissime, Claudio Monteverdi et Antonio Lotti.

Auparavant, en première partie, issues elles aussi de la collaboration entre deux instrumentistes malgaches et quatre solistes des Cris de Paris, résonneront les *Chansons madécasses* de Maurice Ravel pour la première fois sans doute à Madagascar. De son écriture dépouillée et limpide, Ravel y donne vie à trois poèmes d'Evariste de Parry évoquant avec nostalgie le Madagascar d'avant la colonisation.



Programme

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Chansons Madécasses (1922) :

Nahandove - Aoua, méfiez-vous des blancs - Il est doux

Agnès Soignerez, flûte

Martin Bauer, viole de gambe

Mirana Randria, piano

Mathieu Dubroca, baryton

Marie Picaut, soprano

Stéphanie Leclercq, mezzo-soprano.

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

Extraits du 8^{ème} livre de madrigaux (1638) - Quatre motets (1620)

ANTONIO LOTTI (1667 -1740)

Crucifixus à 8 voix (1718) - La Vita caduca(1704)

LES CRIS DE PARIS À MADAGASCAR

Découvrir, créer, échanger autour de la musique vocale baroque...

LES CRIS DE TANA

Amours profanes, amours sacrés

Interprètes

Marie Picaut, Michiko Takahashi, Natacha Rajemison , Nomena Rakotoarimalala, Isabella Rakotozafy , Holy Razafindrazaka, sopranos

Stéphanie Leclercq, Lanja Solon'Orimbato, Manga Harilala Randrianony, Tsihoarantsoa Rasolonjatovo, Dina Ravalisaona, mezzo- sopranos

Léonce Hancel, Ryan Veillet, Heriniaina Andriantahinasoa, Stan Rajaonah, Faly Ranoamanantsoa, ténors

Mathieu Dubroca, Rahf, Herrick Rajaonah, Andraina Rakotonirina, Toky Rakotonirina, Harrison Roger Razanakoto, barytons-basses

Martin Bauer, viole de gambe - Bérengère Sardin, harpe

Geoffroy Jourdain, direction

Les chanteurs malgaches sont issus des ensembles vocaux Laka Ensemble, Analamanga Choralia et de Madagascar Mozarteum.

Dimanche 13 octobre - 15h30

Salle Albert Camus - IFM - 5000 Ar



Canaletto

Les Chansons Madécasses

Evariste de Parry, né à La Réunion, publie en 1786 *Les Chansons Madécasses*, un recueil de courts poèmes en prose, en écho à ses rencontres avec des esclaves malgaches présents sur l'île. En 1925 et 1926, séduit par l'évocation d'une civilisation primitive et raffinée dont Parry fait l'éloge mais aussi par le ton anticolonialiste des poèmes, Maurice Ravel met en musique trois de ces chants. En dépit des récriminations des « patriotes » français lors des premières représentations, Ravel soutiendra toujours que ses *Chansons Madécasses* sont la plus réussie de ses œuvres.



Programme de la Résidence

Répétitions publiques du programme *Amore, Amore*

Les Cris de Paris

Vendredi 4 octobre - de 14h à 17h - IFM

Mardi 8 octobre - de 13 à 16h et de 17h à 20h

Concert de midi exceptionnel

Répétition commentée du programme *Amore, Amore*

Les Cris de Paris

Mercredi 9 octobre - 13h - IFM

Masterclasses et Rencontres

Les cris de Paris - Musiciens traditionnels malgaches

Mercredi 9 octobre - IFM

Interventions des Cris de Paris

Au COA (Chœur et Orchestre d'Andohatapaneka)

Jeudi 10 octobre

Concert *Amore, Amore*

Les Cris de Paris

Vendredi 11 octobre - 19h - 5 000 Ar

Salle Albert Camus - IFM

Concert *Les Cris de Tana*

Les Cris de Paris et solistes malgaches

Concert privé

Samedi 12 octobre - 17h30

Salle Albert Camus - IFM

Concert *Les Cris de Tana*

Les Cris de Paris et solistes malgaches

Dimanche 13 octobre - 15h30 - 5 000 Ar

Salle Albert Camus - IFM



Informations pratiques

Billets des concerts en vente à l'IFM partir du vendredi 4 octobre.

L'entrée aux répétitions publiques et au Concert de midi est libre et gratuite.

Informations : contact@institutfrancais-madagascar.com / **20 22 236 47**

La Résidence des Cris de Paris à Madagascar est réalisée en partenariat exclusif avec le Fonds de dotations HY, le groupe filatex et Air France. Elle est soutenue par la Ville de Paris.

L'objectif de cette Résidence est de renforcer l'action de développement de la musique classique à Madagascar menée par l'association Madagascar Mozarteum.